

### 1.3 Streicher-Tonnetze (Dur und Moll)

Die hier vorgestellten Tonnetze berücksichtigen alle Tonhöhen, die bei Verwendung üblicher Akkordverbindungen in Gebrauch sind, auf denen die folgenden Kadenzübungen aufbauen. Zentrum aller Tonnetze ist das in der Mitte der Streichersaiten gelegene D<sub>0</sub>. Es ist zu erkennen, dass - bis auf wenige Ausnahmen bei einigen Leittönen der -2-Ebene - der Abstand zum Zentrum nicht mehr als ein Terzkomma (22 c) beträgt.

Im Tonnetz für "einfache" Kadenzvorgänge (Grundkadenzen, diatonische Terzverwandtschaft) finden 44, im Tonnetz für "erweiterte" Kadenzen (Ausweichungen mit Zwischendominanten, Chromatik) insgesamt 53 Töne Berücksichtigung.

#### 1.3.1 Streicher-Tonnetz (Dur und Moll, einfach, 44 Töne)

A) Streicher-Tonnetz (Dur und Moll, einfach, 44 Töne)

-3	F# <sub>-3</sub>	C# <sub>-3</sub>	G# <sub>-3</sub>	D# <sub>-3</sub>	A# <sub>-3</sub>	E# <sub>-3</sub>	B# <sub>-3</sub>	Fx <sub>-3</sub>	Cx <sub>-3</sub>	Gx <sub>-3</sub>	Dx <sub>-3</sub>	Ax <sub>-3</sub>	Ex <sub>-3</sub>	Bx <sub>-3</sub>				
-2	D <sub>-2</sub>	A <sub>-2</sub>	E <sub>-2</sub>	B <sub>-2</sub>	F# <sub>-2</sub>	C# <sub>-2</sub>	G# <sub>-2</sub>	D# <sub>-2</sub>	A# <sub>-2</sub>	E# <sub>-2</sub>	B# <sub>-2</sub>	Fx <sub>-2</sub>	Cx <sub>-2</sub>	Gx <sub>-2</sub>	Dx <sub>-2</sub>	Ax <sub>-2</sub>	Ex <sub>-2</sub>	
-1	Bb <sub>-1</sub>	F <sub>-1</sub>	C <sub>-1</sub>	G <sub>-1</sub>	D <sub>-1</sub>	A <sub>-1</sub>	E <sub>-1</sub>	B <sub>-1</sub>	F# <sub>-1</sub>	C# <sub>-1</sub>	G# <sub>-1</sub>	D# <sub>-1</sub>	A# <sub>-1</sub>	E# <sub>-1</sub>	B# <sub>-1</sub>	Fx <sub>-1</sub>	Cx <sub>-1</sub>	
0	Gb <sub>0</sub>	Db <sub>0</sub>	Ab <sub>0</sub>	Eb <sub>0</sub>	Bb <sub>0</sub>	F <sub>0</sub>	C <sub>0</sub>	G <sub>0</sub>	D <sub>0</sub>	A <sub>0</sub>	E <sub>0</sub>	B <sub>0</sub>	F# <sub>0</sub>	C# <sub>0</sub>	G# <sub>0</sub>	D# <sub>0</sub>	A# <sub>0</sub>	
1	Ebb <sub>1</sub>	Bbb <sub>1</sub>	Fb <sub>1</sub>	Cb <sub>1</sub>	Gb <sub>1</sub>	Db <sub>1</sub>	Ab <sub>1</sub>	Eb <sub>1</sub>	Bb <sub>1</sub>	F <sub>1</sub>	C <sub>1</sub>	G <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	A <sub>1</sub>	E <sub>1</sub>	B <sub>1</sub>	F# <sub>1</sub>	
2	Cbb <sub>2</sub>	Gbb <sub>2</sub>	Dbb <sub>2</sub>	Abb <sub>2</sub>	Ebb <sub>2</sub>	Bbb <sub>2</sub>	Fb <sub>2</sub>	Cb <sub>2</sub>	Gb <sub>2</sub>	Db <sub>2</sub>	Ab <sub>2</sub>	Eb <sub>2</sub>	Bb <sub>2</sub>	F <sub>2</sub>	C <sub>2</sub>	G <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	

B) in Cent-Abweichungen von temperierten Werten (ausgehend von D<sub>0</sub> = ±0 Cent)

-3	-57	-55	-53	-51	-49	-47	-45	-43	-41	-39	-37	-35	-33	-31				
-2	-43	-41	-39	-37	-35	-33	-31	-29	-27	-25	-23	-22	-20	-18	-16	-14	-12	
-1	-29	-27	-25	-23	-22	-20	-18	-16	-14	-12	-10	-8	-6	-4	-2	0	2	
0	-16	-14	-12	-10	-8	-6	-4	-2	0	2	4	6	8	10	12	14	16	
1	-2	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	23	25	27	29	
2	12	14	16	18	20	22	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	

#### 1.3.2 Streicher-Tonnetz (Dur und Moll, erweitert, 53 Töne)

A) Streicher-Tonnetz (Dur und Moll, erweitert, 53 Töne)

-3	F# <sub>-3</sub>	C# <sub>-3</sub>	G# <sub>-3</sub>	D# <sub>-3</sub>	A# <sub>-3</sub>	E# <sub>-3</sub>	B# <sub>-3</sub>	Fx <sub>-3</sub>	Cx <sub>-3</sub>	Gx <sub>-3</sub>	Dx <sub>-3</sub>	Ax <sub>-3</sub>	Ex <sub>-3</sub>	Bx <sub>-3</sub>				
-2	D <sub>-2</sub>	A <sub>-2</sub>	E <sub>-2</sub>	B <sub>-2</sub>	F# <sub>-2</sub>	C# <sub>-2</sub>	G# <sub>-2</sub>	D# <sub>-2</sub>	A# <sub>-2</sub>	E# <sub>-2</sub>	B# <sub>-2</sub>	Fx <sub>-2</sub>	Cx <sub>-2</sub>	Gx <sub>-2</sub>	Dx <sub>-2</sub>	Ax <sub>-2</sub>	Ex <sub>-2</sub>	
-1	Bb <sub>-1</sub>	F <sub>-1</sub>	C <sub>-1</sub>	G <sub>-1</sub>	D <sub>-1</sub>	A <sub>-1</sub>	E <sub>-1</sub>	B <sub>-1</sub>	F# <sub>-1</sub>	C# <sub>-1</sub>	G# <sub>-1</sub>	D# <sub>-1</sub>	A# <sub>-1</sub>	E# <sub>-1</sub>	B# <sub>-1</sub>	Fx <sub>-1</sub>	Cx <sub>-1</sub>	
0	Gb <sub>0</sub>	Db <sub>0</sub>	Ab <sub>0</sub>	Eb <sub>0</sub>	Bb <sub>0</sub>	F <sub>0</sub>	C <sub>0</sub>	G <sub>0</sub>	D <sub>0</sub>	A <sub>0</sub>	E <sub>0</sub>	B <sub>0</sub>	F# <sub>0</sub>	C# <sub>0</sub>	G# <sub>0</sub>	D# <sub>0</sub>	A# <sub>0</sub>	
1	Ebb <sub>1</sub>	Bbb <sub>1</sub>	Fb <sub>1</sub>	Cb <sub>1</sub>	Gb <sub>1</sub>	Db <sub>1</sub>	Ab <sub>1</sub>	Eb <sub>1</sub>	Bb <sub>1</sub>	F <sub>1</sub>	C <sub>1</sub>	G <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	A <sub>1</sub>	E <sub>1</sub>	B <sub>1</sub>	F# <sub>1</sub>	
2	Cbb <sub>2</sub>	Gbb <sub>2</sub>	Dbb <sub>2</sub>	Abb <sub>2</sub>	Ebb <sub>2</sub>	Bbb <sub>2</sub>	Fb <sub>2</sub>	Cb <sub>2</sub>	Gb <sub>2</sub>	Db <sub>2</sub>	Ab <sub>2</sub>	Eb <sub>2</sub>	Bb <sub>2</sub>	F <sub>2</sub>	C <sub>2</sub>	G <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	

B) in Cent-Abweichungen von temperierten Werten (ausgehend von D<sub>0</sub> = ±0 Cent)

-3	-57	-55	-53	-51	-49	-47	-45	-43	-41	-39	-37	-35	-33	-31				
-2	-43	-41	-39	-37	-35	-33	-31	-29	-27	-25	-23	-22	-20	-18	-16	-14	-12	
-1	-29	-27	-25	-23	-22	-20	-18	-16	-14	-12	-10	-8	-6	-4	-2	0	2	
0	-16	-14	-12	-10	-8	-6	-4	-2	0	2	4	6	8	10	12	14	16	
1	-2	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	23	25	27	29	
2	12	14	16	18	20	22	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	