

Inhalt

1.	Einführung	1
1.1	Dreiklang-Vergleich - Schismatische Gleichsetzung	1
1.2	Tonartenplan	2
1.3	Streicher-Tonnetze (Dur und Moll)	3
1.3.1	Streicher-Tonnetz (Dur und Moll, einfach, 44 Töne)	3
1.3.2	Streicher-Tonnetz (Dur und Moll, erweitert, 53 Töne)	3
1.4	Tonorte, grafisch	4
1.4.1	Tonorte auf der D ₀ -Saite	4
1.4.2	Tonorte auf der G ₀ -Saite	5
1.4.3	Tonorte auf der A ₀ -Saite	6
1.4.4	Tonorte auf der C ₀ -Saite	7
1.4.5	Tonorte auf der E ₀ -Saite	8
2	D₀-Dur / d₀-Moll	9
2.1	Tonnetze in D ₀ -Dur und d ₀ -Moll	9
2.1.1	Tonnetze in D ₀ -Dur, einfach und erweitert	9
2.1.2	Tonnetze in d ₀ -Moll, einfach und erweitert	10
2.2	Übungen im einfachen Tonnetz in D ₀ -Dur	11
2.2.1	Einfache Tonorte in D ₀ -Dur	11
2.2.2	Einfache Tonleitern in D ₀ -Dur	12
2.2.3	Einfache Kadenzen in D ₀ -Dur	13
2.3	Übungen im einfachen Tonnetz in d ₀ -Moll	18
2.3.1	Einfache Tonorte in d ₀ -Moll	18
2.3.2	Einfache Tonleitern in d ₀ -Moll	19
2.3.3	Einfache Kadenzen in d ₀ -Moll	20
2.4	Übungen im erweiterten Tonnetz in D ₀ -Dur	25
2.4.1	Erweiterte Tonorte in D ₀ -Dur	25
2.4.2	Chromatische Vorübungen in D ₀ -Dur	26
2.4.3	Erweiterte Kadenzen in D ₀ -Dur	29
2.5	Übungen im erweiterten Tonnetz in d ₀ -Moll	35
2.5.1	Erweiterte Tonorte in d ₀ -Moll	35
2.5.2	Chromatische Vorübungen in d ₀ -Moll	36
2.5.3	Erweiterte Kadenzen in d ₀ -Moll	39