

Errata zur 1. Auflage 2008

(Jörg Scheele: Gesangs- und Intonationsübungen für Solfège)

(S. ii) Jörg Scheele studierte in Aachen Klavier, Hörerziehung und Tonsatz, war Bratschist **in Orchestern und Streichquartett**, Korrepetitor (**u.a. am Stadttheater Aachen**), Klavier-/Liedbegleiter (**u.a. beim "Deutschen Musikwettbewerb"**) und Komponist. 1985 produzierte er mit der Jazzrockformation "*Flageolett*" seine erste LP.

Nach Lehraufträgen für Gehörbildung, Tonsatz und Korrepetition an der Hochschule für Musik Köln wurde er 2002 Dozent an der Hochschule für Musik Freiburg i.Br. und unterrichtet die Fächer Solfège, Gehörbildung und Intonation.

Seit 2003 steht sein "*Internetprojekt für Gehörbildung*" im Netz (http://www.jshoeren.de/pre_midi.php), bisher mit ca. 3.500 Musikdiktaten (Rhythmen und Melodien).

(S. 6) Das dazu erforderliche Wissen um die Unterschiede zwischen den *verschiedenen Stimmungen* - v.a. *Pythagoräische vs. Reine vs. Temperierte* - sollte bereits zu Beginn des Solfègeunterrichts als *Grundlagenwissen* bekannt sein.

(S. 9) Handzeichen¹ für "(gut) gestützten Ton" austauschen! (z.B. "umgedrehtes Symbol für "entspannten Ton")

(S. 29) Abb. 27: Spannungsverlauf der absoluten Centwerte im Reinen Harmonisch Moll **aufwärts** [und dazu "Verzeichnis der Abbildungen" (S. 500 f) alles aktualisieren]

(S. 130): ["4-tönige Pitch Class Sets mit 2 Richtungswechseln auf A"]
Gruppe 1, Nr. 1, 10. Takt: "**a**1 – fis1 – **d**2 – g1" (nicht: "**a** – fis1 – **d**1 – g1")

(S. 438): ["4-tönige Pitch Class Sets mit 2 Richtungswechseln auf B / Ais"]
Gruppe 3, Nr. 7, 1. Takt: "b – f – d – **as**"

¹ nach Morton Schuldt-Jensen bewirkt der erhobene Zeigefinger eine sich negativ auswirkende Anspannung im Stimmapparat!

(S. 483) ... eine 4 Cent-Abweichung seiner G-Saite, die korrigiert werden muss: i.d.R. stimmt man die G-Saite mit dem Klavier zusammen in etwa "sauber" (d.h. ca. 2 Cent höher) und setzt die **dazwischen liegende** D-Saite um ca. 1 Cent höher.

(S. 483) Was aber machen Bratschist und Cellist, wenn auch Ihnen der "Kammerton A" zum Vergleich mit ihrer höchsten Saite gegeben **wird**__?

(S. 494, Punkt am Ende der 2. Listenzeile entfernen; zum Ende des Satzes hin verschieben):

- oder nur Deine musikalisch-gedachte^[Fußnote] [*Punkt hier weg*]
Spannung jeder Leiterstufe.