

Verzeichnis der Tabellen

Tab. 1: Zeitlicher Aufwand für das Selbstüben.....	2
Tab. 2: Intonationszeichen.....	9
Tab. 3: Akkordtöne und ihr Spannungsgehalt für die Intonation.....	11
Tab. 4: Centwerte/-abweichungen Reiner Intervalle zur Gleichstufigen Temperatur.....	19
Tab. 5: Absolute und relative Centwerte im Reinen Dur und Naturmoll.....	27
Tab. 6: Enharmonische Vereinfachungen übermäßiger und verminderter Intervalle.....	62
Tab. 7: Singen der Intervallnamen über dem Referenzton in Skalen-PCS-Übungen.....	63
Tab. 8: Singen der Silben in Skalen-PCS-Übungen.....	63
Tab. 9: Intervallverhältnisse im Dominantseptakkord (Centabweichungen zur Gleichst. Temperatur).....	83
Tab. 10: Typklassenzuordnung aller 4-tönigen Pitch Class-Sets.....	106
Tab. 11: Klanggleichheit von Tönen des D^v und Umkehrungen des verminderten Dreiklangs.....	110
Tab. 12: Intervalltabelle zu 3-tönigen Pitch Class Sets.....	113
Tab. 13: Intervalltabelle zu 4-tönigen Pitch Class Sets.....	129
Tab. 14: Cent-/Frequenzwerte für temperierte Intervalle auf $a^1 = 440$ Hz.....	486

Verzeichnis der Abbildungen

Abb. 1: Hilfstöne am Beispiel zweier Abwärtsintervalle.....	4
Abb. 2: Spannung und Entspannung I: do-re-mi.....	10
Abb. 3: Spannung und Entspannung II: do-sol-do.....	10
Abb. 4: Intonation (Vorübungen).....	12
Abb. 5: Intonation der Hauptklänge in Dur.....	14
Abb. 6: Intonation der Hauptklänge in Moll.....	15
Abb. 7: Fünfton-/Oktavraum in Dur mit Dreiklangsbrechungen.....	16
Abb. 8: Fünfton-/Oktavraum in Moll mit Dreiklangsbrechungen.....	17
Abb. 9: Intervalle aufwärts auf do (Basisübungen).....	20
Abb. 10: Entspannen der kleinen / Stützen der großen Terz abwärts unter la.....	21
Abb. 11: Entspannen der kleinen / Stützen der großen Sekund abwärts unter la.....	21
Abb. 12: Stützen der Quart / Entspannen der Quint abwärts unter la.....	21
Abb. 13: Intervalle abwärts unter la.....	22
Abb. 14: Intervalle abwärts, harmonisiert (kleine Sekund unter C).....	23
Abb. 15: Intervalle abwärts, harmonisiert (große Sekund unter C).....	24
Abb. 16: Intervalle abwärts, harmonisiert (kleine Terz unter C).....	24
Abb. 17: Intervalle abwärts, harmonisiert (große Terz unter C).....	24
Abb. 18: Intervalle abwärts, harmonisiert (reine Quart unter C).....	24
Abb. 19: Intervalle abwärts, harmonisiert (reine Quint unter C).....	24
Abb. 20: Intervalle abwärts, harmonisiert (Verminderte Terz, Quart und Septim unter C).....	24
Abb. 21: Intervalle abwärts, harmonisiert (Verminderte Quint I unter C).....	25
Abb. 22: Intervalle abwärts, harmonisiert (Verminderte Quint II unter C).....	25
Abb. 23: Intervalle abwärts, harmonisiert (kleine Sext unter C).....	25

Abb. 24: Intervalle abwärts, harmonisiert (große Sext unter C).....	25
Abb. 25: Intervalle abwärts, harmonisiert (kleine Septim unter C).....	25
Abb. 26: Intervalle abwärts, harmonisiert (große Septim unter C).....	25
Abb. 27: Spannungsverlauf der absoluten Centwerte im Reinen Dur aufwärts.....	28
Abb. 28: Spannungsverlauf der absoluten Centwerte im Reinen Moll aufwärts.....	29
Abb. 29: Spannungsverlauf der absoluten Centwerte im Reinen Harmonisch Moll aufwärts.....	29
Abb. 30: Vollständige Chromatik im reinen Dur und Moll.....	31
Abb. 31: Dorische Skalentöne als Intervalle über dem Grundton.....	51
Abb. 32: Mixolydische Skalentöne als Intervalle über dem Grundton.....	59
Abb. 33: Auflösung von Akkorddisonanzen I: $7 \Rightarrow 3, 3 \Rightarrow 8$ (GT).....	84
Abb. 34: Auflösung von Akkorddisonanzen II: $9 \Rightarrow 5, 7 \Rightarrow 3, 3 \Rightarrow 8$ (GT).....	84
Abb. 35: Dreiklänge aufwärts auf do (Basisübungen).....	85
Abb. 36: Verbindung verschiedener Soprantöne über Hilfstöne.....	87
Abb. 37: Tritonushilfstöne bei Umkehrungen des Verminderten Dreiklangs.....	88
Abb. 38: Hilfstöne bei verminderten Quinten im quintlosen Dominantseptakkord.....	88
Abb. 39: Ausnahme beim Quartvorhalt im quintlosen Dominantseptakkord.....	88
Abb. 40: Dreiklangstöne auf Funktionen singen: Grundstellung (Dur/Moll).....	89
Abb. 41: Dreiklangstöne auf Funktionen singen: Sextakkord (Dur/Moll).....	89
Abb. 42: Dreiklangstöne auf Funktionen singen: Quartsextakkord (Dur/Moll).....	89
Abb. 43: Dreiklangstöne auf Funktionen singen: Sextakkord (vermindert).....	89
Abb. 44: Hilfstöne bei der verminderten Quint im (quintlosen) Halbverminderten.....	93
Abb. 45: Kadenzschlüsse (D - t/T) auf "jam-pam-pam-pa".....	93
Abb. 46: Doppeldominantton und Dominantsext in Moll (unverändert).....	94
Abb. 47: Doppeldominantton und Dominantsext in Dur.....	95
Abb. 48: Hilfstöne beim Tritonus im Vollverminderten.....	95
Abb. 49: Reihenfolge aller 12 3-tönigen PCS-Figuren.....	104
Abb. 50: Reihenfolge der sechs symmetrischen 3-tönigen PCS-Figuren.....	104
Abb. 51: Reihenfolge aller 20 4-tönigen PCS-Figuren.....	106
Abb. 52: Reihenfolge der 10 4-tönigen symmetrischen PCS-Figuren.....	106
Abb. 53: Große Intervalle aufwärts auf do (Basisübungen).....	108
Abb. 54: Hilfstöne in "Tondreiecken" der 3-tönigen Pitch Class Sets.....	110
Abb. 55: Verminderter Dreiklang mit Umkehrungen aus Tönen des D^v	111
Abb. 56: Intervallvergleich bei 3-tönigen Pitch Class Sets.....	112
Abb. 57: Vierklänge aufwärts auf A (Basisübungen).....	118
Abb. 58: Intervallvergleich bei 4-tönigen Pitch Class Sets.....	125
Abb. 59: Hilfstöne in "Tontrapezen" der 4-tönigen Pitch Class Sets.....	127
Abb. 60: Obertonreihe auf C.....	484
Abb. 61: Die abgeleiteten Intervallverhältnisse.....	485
Abb. 62: "Spannungsverlauf"-Kurve des Reinen Dur aufwärts.....	495
Abb. 63: "Spannungsverlauf"-Kurve des Reinen Dur abwärts.....	495
Abb. 64: "Spannungsverlauf"-Kurve des Reinen Naturmoll aufwärts.....	496
Abb. 65: "Spannungsverlauf"-Kurve des Reinen Naturmoll abwärts.....	496
Abb. 66: "Spannungsverlauf"-Kurve des Reinen Harmonisch Moll aufwärts.....	497
Abb. 67: "Spannungsverlauf"-Kurve des Reinen Harmonisch Moll abwärts.....	497