

Skalen

Intonationsregeln für Skalen in Reinintonation

Es gibt für die einzelnen Tonstufen von Skalen zwei verschiedene Methoden, sich ihrer Spannungs- bzw. Intonationstendenz bewusst zu werden:

- 1.) als *absolutes Spannungsverhältnis über dem Grundton* (d.h. Referenzierung zum Ausgangston = Grundton der Skala) im Sinne von Leiterstufen oder
- 2.) als *relatives Spannungsverhältnis zwischen zwei aufeinander folgenden Tonstufen* (mehr oder weniger Spannung des Folgetons im Verhältnis zu seinem Vorgängerton).

Beide Arten sind für die Praxis sinnvoll: Mithilfe der *ersten Methode* wird insgesamt eine *größere Intonationssicherheit aller Stufen im Verhältnis zum Grundton* erreichbar. Jedoch erweist es sich später - in der Praxis des Musizierens - schnell als ermüdend und damit belastend, jeden Ton zum Grundton referenzieren zu müssen. Ziel ist also die *zweite Methode*, die eine *Empfindung der Richtung (Zu- bzw. Abnahme) sowie Größenordnung der Spannung aller Sekundintervalle zwischen den einzelnen Skalenstufen* und damit des *Spannungsverlaufs der gesamten Skala* ermöglicht.

In Tab. 5 sind für die beiden tonalen Basisskalen "*Dur*" und "*Naturmoll*" von der II. bis zur VIII. Leiterstufe sowohl die absoluten Centwerte (jeweils Leiterstufe zu Grundton) als auch die relativen Centwerte (Spannungsveränderung gegenüber dem Vorgängerton) aufgeführt:

Skala / Stufe	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Dur, absolut	+/- 0	+4	-14	-2	+2	-16	-12	+/- 0
Veränderung zur Vorgängerstufe		+4	-18	+12	+4	-18	+4	+12
Naturmoll, absolut	+/- 0	+4	+16	-2	+2	+14	+18	+/- 0
Veränderung zur Vorgängerstufe		+4	+12	-18	+4	+12	+4	-18

Tab. 5: Absolute und relative Centwerte im Reinen Dur und Naturmoll

Man erkennt schnell die (**fett** gedruckten) Divergenzen zwischen absolutem und relativem Spannungsverhältnis bei der IV. und VII. Stufe in Dur: Die IV. Stufe ist absolut zum Grundton (um -2 Cent) geringfügig entspannt, hat jedoch relativ zur vorhergehenden III. Stufe eine (um +12 Cent) deutlich höhere Spannung. Bei der VII. Stufe verhält es sich ähnlich: eine absolute,