

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	1
Allgemeine Hinweise.....	3
Methodische Hinweise zum Selbstüben.....	3
Methodische Hinweise zum Singen und Hören.....	4
Methodische Hinweise zu Hilfstönen.....	4
Allgemeine Hinweise zur Selbstkontrolle.....	5
Methodische Hinweise zur instrumentgestützten Selbstkontrolle.....	5
Allgemeine Hinweise zur Intonationskontrolle.....	6
Methodische Hinweise zur Intonationskontrolle.....	7
Einführung I: Grundübungen der Intonation.....	9
Einführung II: Intonation von tonalen Klängen.....	11
Vorübungen.....	12
Ruhetöne / Spannungstöne von Dominante und Subdominante.....	13
Fünftonraum / Oktavraum mit Dreiklangsbrechungen.....	13
Intervalle.....	19
Intonationsregeln für Reine Intervalle.....	19
Basisübungen: Intervalle aufwärts.....	20
Intervalle abwärts.....	21
Intervalle abwärts, harmonisiert (Übungen am Klavier).....	23
Skalen.....	27
Intonationsregeln für Skalen in Reinintonation.....	27
Tetrachorde.....	33
Tetrachordübungen.....	39
Hexachorde / Modi.....	47
"Hexachorde absolut, mutiert, Johanneshymnus".....	47
"Modi".....	47
"Modi transponiert".....	51
Skalen auf.....	59
Skalen-PCS-Übungen.....	61
Übungsverlauf für jede Skalen-PCS-Übung.....	62
Einführung III: Leittöne / Modulationswege.....	69
Modulationswege I: Der verminderte Dreiklang.....	69
Leittöne I: Leittöne der (einfachen) Dominante.....	69
Leittöne II: Leittöne der Doppeldominante.....	70
Modulationswege II: Der übermäßige Quintsextakkord.....	70
Leittöne III: Hochalterierte Dominantquint in Dur.....	70
Dreiklangsbrechungen.....	81
Intonationsregeln für Reine Akkorde.....	81
Akkorddissonanzen (Leittöne) und deren Auflösung.....	82
Basisübungen: Dreiklänge aufwärts.....	85
Dreiklänge abwärts.....	87
Dreiklangsbrechungen.....	91
Pitch Class Sets.....	99

Einführung.....	99
Auswahl / Zusammenstellung der PCS-Übungen.....	101
Reihenfolge / Schwierigkeitsprogression der PCS-Übungsfiguren.....	102
a) Regeln für Schwierigkeitsprogression von Einzelintervallen.....	102
b) Regeln für Schwierigkeitsprogression von 3-tönigen Pitch Class Sets.....	103
c) Schwierigkeitsprogression von 4-tönigen Pitch Class Sets.....	105
Basisübungen: Große Intervalle aufwärts.....	108
3-tönige Pitch Class Sets.....	109
Hilfstöne in "Tondreiecken" der 3-tönigen Pitch Class Sets.....	110
Vorübung zu den Umkehrungen des verminderten Dreiklangs.....	110
Intervallvergleich bei 3-tönigen Pitch Class Sets.....	112
Basisübungen für 4-tönige Pitch Class Sets: Vierklänge aufwärts.....	117
Vorübungen zu 4-tönigen Pitch Class Sets.....	119
4-tönige Pitch Class Sets.....	125
Hilfstöne in "Tondreiecken" der 4-tönigen Pitch Class Sets.....	126
Hilfstöne in "Tontrapezen" der 4-tönigen Pitch Class Sets.....	127
Intervallvergleich bei 4-tönigen Pitch Class Sets.....	128
Anhang A: 30 Unterrichtseinheiten.....	140
Anhang B: Tonsilben (Sprech- und Singübungen).....	146
Anhang C: Basisübungen - Intervalle aufwärts.....	154
Anhang D: Intervalle abwärts.....	158
Anhang E: Intervalle abwärts, harmonisiert.....	162
Anhang F: Tetrachorde / Tetrachordübungen.....	190
Anhang G: Skalen.....	248
Anhang H: Skalen-PCS-Übungen.....	260
Anhang I: Merkblatt für die Auflösung von dominantischen Leittönen.....	301
Anhang J: Basisübungen – Dreiklänge aufwärts.....	304
Anhang K: Dreiklänge abwärts.....	312
Anhang L: Dreiklangsbrechungen abwärts.....	324
Anhang M: Basisübungen – Große Intervalle aufwärts.....	346
Anhang N: 3-tönige Pitch Class Sets.....	352
Anhang O: Basisübungen – Vierklänge aufwärts.....	386
Anhang P: Vorübungen zu 4-tönigen Pitch Class Sets.....	396
Anhang Q: 4-tönige Pitch Class Sets.....	408
Anhang R: Stimmungssysteme.....	482
Die Obertonreihe.....	484
Das Cent-System und die Gleichstufige Temperatur.....	485
Das System nach Pythagoras.....	486
Das Reine Tonsystem.....	489
Reinsystem, Cent-Abweichungen der Leiterstufen.....	491
Übungen zum Erlernen der Reinen Stimmung.....	492
"Spannungsverlauf"-Kurven der Reinen Stimmung.....	494
Verzeichnis der Tabellen.....	500
Verzeichnis der Abbildungen.....	500